

Міністерство освіти і науки України

ЧЕРНІВЕЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

**ЗВІТ ПРО РОБОТУ
СТУДЕНТСЬКОГО ТВОРЧОГО ГУРТКА
ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА
«KRAFTLAB»**

**ЦИКЛОВОЇ КОМІСІЇ ЗАГАЛЬНОТЕХНІЧНИХ ДИСЦИПЛІН І ТЕХНОЛОГІЙ
ЗА 2025/2026 НАВЧАЛЬНИЙ РІК**

Чернівці – 2026

№ з/п	Термін	Тематика та форма проведення	Виконавці
1	2	3	4
1 семестр 2025/2026 навчального року			
1.	Вересень 2025 року	Організаційне засідання творчого гуртка декоративно-ужиткового мистецтва «KRAFTLAB», затвердження оновленого складу та плану роботи на 2025/2026 н.р.	Куса О.Б.
2.		Відвідування Чернівецького обласного художнього музею, де представлено оригінальне народне і декоративно-ужиткове мистецтво краю XIX-XXI ст., - буковинські килимові вироби, шедеври місцевої вишивки та писанкарства.	Куса О.Б.
3.	Жовтень 2025 року	Огляд взірців народних вишивок. Стилізація у вишивці. Матеріали та інструменти. Рушникові шви. Оволодіння прийомами.	Куса О.Б.
4.		Виготовлення мініатюр за мотивами українських рушників.	Куса О.Б.
5.		Особливості вишивання бісером, створення квіткових і геометричних композицій на одязі з використанням водорозчинного флізеліну.	Куса О.Б.
6.		Особливості вишивання бісером на перфорованій фанерній заготовці Оформлення вишитих пластин у виріб, шляхом сильної фіксації його елементів клеєм типу "Момент" або ПВА. Виставка робіт студентів.	Куса О.Б.
7.	Листопад 2025 року	Інструменти для ткацтва. Вибір пряжі. Заправка ткацької рами. Базові переплетення і техніки. Декоративні елементи. Завершення роботи.	Куса О.Б.
8.		Виготовлення тканой сюжетної мініатюри із використанням різного виду пряжі та поєднанням різних технік.	Куса О.Б.
9.		Конструкція ткацького верстату. Розрахунок схеми заправки. Заправка основи. Пробирання і прив'язування ниток основи. Підготовка утокової пряжі. Ткацтво. Знімання тканини з верстата. Заключна обробка виробу.	Куса О.Б.
10.		Майстер-клас «Виготовлення шалика з геометричним візерунком» із залученням до операцій щодо заправлення верстата, ткацтва та заключної обробки виробу усіх членів гуртка.	Куса О.Б.
11.		Виконання студентами індивідуальної заправки мініатюрної ткацької рами і ткання серветки. Виставка робіт студентів.	Куса О.Б.

1	2	3	4
2 семестр 2025/2026 навчального року			
12.	Лютий 2026 року	Відвідування Чернівецького обласного краєзнавчого музею, а саме постійно діючої виставки "Панське місто Чернівці", де представлена колекція жіночих та чоловічих костюмів початку XX ст.	Куса О.Б.
13.		Огляд петельної пряжі для в'язання без застосування шпиць. Техніки в'язання. Підбір візерунка.	Куса О.Б.
14.	Березень 2026 року	Розрахунок полотна виробу. Підбір пряжі для в'язання. Виготовлення зразків різних переплетень. Методи закінчення виробу.	Куса О.Б.
15.		Виготовлення дитячого пледу. Виставка робіт студентів.	Куса О.Б.
16.		Конструкція в'язальної машини. Вибір пряжі. Заправка машини для отримання полотна у вигляді панчохи і у вигляді полотна. Базові техніки. Завершення роботи.	Куса О.Б.
17.		Майстер-клас «Виготовлення жіночої шапки» із залученням до операцій щодо заправлення машини, в'язання та заключної обробки виробу усіх членів гуртка.	Куса О.Б.
18.	Квітень 2026 року	Історичні дані про іграшку. Національні традиції виготовлення іграшок. Лялька, її роль у культурно-обрядових діях нашого народу. Поняття про матеріали й інструменти для виготовлення текстильних іграшок.	Куса О.Б.
19.		Технологія виготовлення української народної іграшки. Виготовлення ляльки із текстильних матеріалів.	Куса О.Б.
20.		Креслення деталей ляльки, розкрій та зшивання матеріалів. Виготовлення волосся. Оформлення обличчя. Виставка робіт студентів.	Куса О.Б.
21.	Травень 2026 року	Герої українських народних казок. Матеріали та інструменти. Технологія виготовлення викрійок для пошиття ведмедика, котика, кролика.	Куса О.Б.
22.		Виготовлення викрійок та пошиття ведмедика, котика чи кролика. Виставка робіт студентів.	Куса О.Б.
23.		Підведення підсумків та затвердження звіту про роботу студентського творчого гуртка.	Куса О.Б.

Керівник студентського
творчого гуртка

Оксана КУСА,
викладач вищої категорії,
викладач-методист